CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES PREMIERS MAITRES, LA PLUPART GARANTIS ORIGINAUX,

PROVENANT EN PARTIE DE LA

Célèbre galerie de Mr. SCHAMP D'AVESCHOOT *et de la succession de Mr.* H. P. VANDER HEY, *et dont la vente aura lieu le* 27 *et* 28 *Mai* 1852, *à* 10 *heures du matin, à Anvers, salle de concert de la cité, entrée par la rue houdaen, par le ministère du Greffier* EDOUARD TER BRUGGEN.

EXPOSITION PUBLIQUE LES 23, 24, 25 ET 26 DUDIT MOIS,

DE 10 A 2 HEURES.

ANVERS.

DE L'IMPRIMERIE DE HENRI VERBERCKT.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES.

1852
May
An Te

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES PREMIERS MAITRES, LA PLUPART GARANTIS ORIGINAUX,

DONT LA VENTE AURA LIEU

le 27 et 28 Mai 1852, à 10 heures du matin, à Anvers, salle de concert de la cité, entrée par la rue houdaen, par le ministère du Greffier EDOUARD TER BRUGGEN.

EXPOSITION PUBLIQUE LES 23, 24, 25 ET 26 DUDIT MOIS,

DE 10 A 2 HEURES.

L. 20867

ANVERS.

DE L'IMPRIMERIE DE HENRI VERBERCKT.

Conditions de la Vente.

La vente annoncée est définitive et aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant, qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte, le cas échéant.

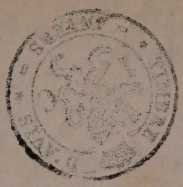
Ce Catalogue se distribue :

à *Anvers*,	chez	le Greffier Ed. Ter Bruggen, longue rue neuve.
Bruxelles,	—	Mr Leroy et Héris, Experts du Musée.
«	—	Michel, Libraire, rue de la Madelaine.
«	—	Slaes Cockx, Md de Tableaux, longue rue neuve.
Gand,	—	De Cauwer, Steendam.
Liège,	—	Van Marcke, Marchand d'Estampes.
Bruges,	—	Berckmans et Montangie fils, Md de tableaux.
Tournay,	—	Hottelart, Antiquaire, près de l'Esplanade.
Lille,	—	Tencé, Md de Tableaux.
Paris,	—	Favart « place de la Bourse.
«	—	Febvre, Marchand de Tableaux et Appréciateur, rue choiseul.
Amsterdam,	—	G. De Vries junior, Courtier, princengragt.
«	—	Roos, huis met de hoofden.
Rotterdam,	—	Lamme, Jr.
«	—	Jonckers, Houttuin.
Ha Haye,	—	Weimar, kunstkooper.
Londres,	—	Farrer and Chaplain.
Cologne,	—	Lorent, Peintre, rue Sachsenhause.
Berlin,	—	Selke.

AVANT-PROPOS.

Si nous avons eu le bonheur de voir que nos catalogues obtiennent quelque crédit et même du succès auprès des amateurs étrangers, nous l'attribuons à la règle de conduite fixe et invariable que nous nous sommes tracés et que nous avons suivie jusqu'à ce jour. Cette fois nous annonçons la vente de quelques chef-d'œuvres des maîtres anciens; dans notre réunion figurent des noms célèbres de diverses écoles tels que Ribeira, Berchem, Vande Velde, Ostade, Ruysdael, Mieris, Rubens, Van Dyck, Ommeganck, etc. Et ces tableaux sont tous purs et dignes de figurer dans les meilleures galeries ou dans les musées les plus distingués.

Ce que nous avons voulu cette fois comme précédemment c'est d'assurer les amateurs que dans ce catalogue ils trouvent l'expression exacte de notre pensée et de nos convictions qui sont appuyées sur des autorités compétentes, des données historiques et des preuves écrites et orthodoxes dont la contestation n'est pas permise. Le lecteur attentif verra encore dans nos descriptions le plus ou moins de faveur que nous accordons aux œuvres décrites et il pourra ainsi juger de leur mérite relatif.



TABLEAUX ANCIENS.

Asselyn.

1. Dans une grotte se trouve sur l'avant-plan, un homme qui s'occupe à arranger la crinière d'un cheval gris, à coté de lui son chien se désaltère à une mare d'eau, à gauche un cavalier assis sur la pierre d'une fontaine ou réservoir causant avec une femme à cheval; au fond une autre femme qui s'achemine vers le même endroit. Cette composition si simple est parfaitement entendue, son coloris argentin et transparant justifie la présomption que ce tableau peut être attribué à Carl. Dujardin.

B. H. 40. L. 36.

A. Begeyn. (1660).

2. Paysage montagneux, sur l'avant-plan plusieurs ouvriers sont occupés à retirer, tailler et charger des blocs de pierrre sortant d'une carrière : Ce tableau bien conservé est chaudement éclairé par le soleil, tous les détails en sont très-soignés. T. H. 63. L. 78.

Le même.

3. Dans un beau paysage et devant un massif d'arbres et de rochers un taureau effrayé par les aboiements d'un chien jette le désordre dans un troupeau de vaches et de moutons; deux hommes tâchent de l'arrêter, plus loin un autre pâtre est monté sur un âne, toute cette troupe se trouve dans une mare d'eau limpide, ce qui ajoute aux effets de l'ensemble de cette belle production.

T. H. 75. L. 95.

Vte Schamp 1840 rel. à fr 4600
u Vte de Beusseret 1891 fr 3400 –

Nicolas Berchem.

4. Le passage du bac. Nous conservons à ce précieux tableau le titre sous lequel il est connu et gravé. A coté d'une maison placée à droite on voit un pâtre accompagné de son chien, suivre un groupe de vaches, d'ânes et de chèvres qui occupe le centre du tableau et va traverser un gué. Une femme est assise sur un âne dont un villageois termine le harnachement. Une rivière serpente à gauche et se perd derrière les montagnes qui dessinent l'horison.

Il serait difficile, sinon impossible, de rendre compte de l'impression que produit la vue de ce paysage. C'est quelque chose de doux et de calme dont on se sent pénétrer avec charme, comme si l'on s'identifiait peu à peu avec l'harmonie grande et paisible de la nature. Chaque détail attire tour-à-tour sans rien ôter à la puissance et à l'effet de l'ensemble. Le ciel d'un azur si profond, là où quelques nuages légers et brillans ne le couvrent pas; ces montagnes bleuâtres derrière lesquelles on sent que le soleil se cache, et qui projettent leur ombre jusque sur les premiers plans; cette maison d'une teinte rousse et mystérieuse qui sert si merveilleusement à animer les figures; cette paysanne montée sur son âne et qu'un dernier rayon du jour éclaire vivement, ces détails si riches, si variés et toujours si utiles; ces nuances fermes et empâtées dans les masses solides, si limpides, si vagues et aériennes dans les espaces de l'atmosphère forment une scène ravissante de naturel et de beauté. Ce chef-d'œuvre qui se recommande d'ailleurs assez de lui-même a appartenu aux collections du prince de Conti et de Mr. De Senave.

B. H. 36. L. 49.

Berchem, (attribué à).

5. Ce tableau qu'on dit peint en Italie, représente un troupeau de moutons et de chèvres couchés et éparpillés dans les montagnes et dont la garde est confiée à un pâtre qui joue de la flûte. T. H. 74. L. 86.

Berkheyden.

6. Paysage montagneux traversé par une rivière. Sur le sommet d'une montagne se trouve une ancienne forteresse. Ce tableau est d'une bonne conservation.
B. H. 44. L. 60.

Brekelenkamp, (1658).

7. Un maître d'école de village, entouré de ses élèves et écoutant la leçon que récite un jeune garçon. Sur l'avant plan on remarque la figure espiègle d'une jeune fille qui joue avec un chien : D'un ton chaud original et bien peint. B. H. 55. L. 45.

Chev. Breydel.

8. Deux vues de ville et de canal avec grand nombre de figures. B. H. 23. L. 34.

Brouwer.

9. Scène d'ivrognes, d'une finesse d'exécution remarquable; les figures hébétées des buveurs et leurs diverses attitudes sont d'une expression frappante de vérité.
B. H. 20. L. 14.

Carrache.

10. Le martyre d'un Saint. Peinture vigoureuse et d'un bon dessin. T. H. 46. L. 31.

P. Carravagio.

11. L'adoration des mages. Ce tableau d'une touche grasse et hardie démontre toute la fougue d'exécution de l'artiste éminent. T. H. 45. L. 35.

Michel Carré.

12. Scène de brigandage commise par quelques soldats sur une ferme et ses habitans. Au fond un moulin en feu, très-bon tableau de ce maître. T. H. 82. L. 1.02.

Champhuyzen.

13. Clair de lune sur un canal au bord duquel se trouvent quelques maisons. B. H. 44. L. 60.

A. Cuyp.

14. A l'entrée d'une écurie se trouvent un cheval gris et un brun, à côté d'eux un jeune domestique a rempli un sceau d'eau qu'il leur destine. Ce beau tableau est d'une touche large et vraie. T. H. 43. L. 56.

P. De Bloot.

15. Intérieur d'un cabaret, la partie dansante. T. H. 40. L. 34.

De Heem.

16. Un panier avec des oiseaux morts, un support avec des raisins, une jatte avec des cérises, un bocal avec divers fruits, une botte d'asperges et autres détails forment un ensemble de bonne exécution. T. H. 45. L. 60.

Pieter Dehooghe, (genre de).

17. Une femme coupant des carottes dans un intérieur de cuisine. D'un bon effet. T. H. 45. L. 58.

F. De Langhe.

18. Trois beaux portraits grandeur naturelle et vus à mi-corps. Une vieille dame habillée de noir est assise dans un fauteuil, à ses côtés se trouve un homme debout et désignant de la main une jeune femme habillée en satin blanc. Cette œuvre du plus haut mérite dénote des études sérieuses et fait penser à Van Dyck le maître de l'auteur qui se créant un genre à lui, imite encore beaucoup Barth. Vander Helst. T. H. 1.32. L. 1.95.

B. Denner.

19. Ce peintre, qu'un talent des plus agréables distingue, s'est représenté lui-même sur cette toile en l'année 1743 et en costume de l'époque. La simple inspection de ce tableau démontre qu'il n'a épargné aucun soin pour produire une œuvre digne en tout point de sa réputation.
T. H. 76. L. 62.

L. De Vadder

20. Halte de cavaliers devant un cabaret de village. Tableau parfaitement conservé et de la meilleure qualité de ce maître. T. H. 48. L. 60.

De Vos.

21. St. François d'Assises écoutant les harmonies célestes : Belle et solide peinture indiquant des qualités de premier mérite. B. H. 60. L. 50.

Corneille De Vos.

22. Portrait d'un porte-étendard d'une ancienne confrérie. Cette belle tête d'un effet magique rappelle les œuvres du Titien. B. H. 50. L. 38.

Devries.

23. Paysage boisé avec maisons et figures au bord d'un lac.
B. H. 40. L. 55.

Emmanuel de Witte.

24. Intérieur d'une église protestante. On voit sur le premier plan un groupe de figures qui sont occupées à poser une pierre sépulcrale; on les attribue à Albert Cuyp qui étoffait souvent les églises de De Witte. Ce tableau d'un effet harmonieux est une belle œuvre de ce maître.
B. H. 68. L. 53.

Ditrici.

25. Autour d'une fontaine sont assemblés trois bergers et trois bergères, il s'agit d'une demande en mariage ou du choix d'un époux, les attitudes coquettes ou dédaigneuses des jeunes filles les poses embarassées des garçons sont rendues avec talent et l'ensemble constitue une des compositions les plus agréables et plus charmantes qu'on puisse voir dans ce genre. T. H. 80. L. 1.10.

J. Douven.

26. Beau portrait d'homme du 18e siècle. T. H. 80. L. 65.

H. Dubbels.

27. Marine : Sur l'avant-plan un petit navire est fortement battu par les vagues qui viennent se briser sur la plage et contre une palissade qui avance dans la mer ; plus loin un grand navire de guerre qui rentre ses voiles et au fond divers autres voguant en plein vent ; quelques figures sur la plage. Le tout d'une exécution belle et bien combinée qui rappelle les œuvres de Bakhuizen.
T. H. 56. L. 86.

A. Elsheimer.

28. L'adoration des bergers. Le groupe du milieu qui se compose de l'enfant Dieu, de la Vierge et de deux anges, est éclairé d'une teinte céleste. St. Joseph et les bergers qui se trouvent sur l'avant-plan forment contraste avec le groupe principal. Le haut du tableau est occupé par un chœur d'anges et de chérubins qui célèbrent l'heureux événement : Composition sage et grandiose d'un beau fini. B. H. 45. L. 32.

Gheyn.

29. Intérieur avec figures grotesques : Tableau d'un bon effet et fin de ton. B. H. 28. L. 40.

Gryff.

30. Deux paysages avec chiens et gibiers. B. H. 25. L. 31.

Frans Hals.

31. Portrait du seigneur d'Hondt de Maldeghem. Le personnage debout est couvert d'une riche armure, il tient la main droite appuiée sur son casque et la gauche soutenue par son écharpe. Cette admirable peinture est traitée d'une manière large et brillante, les chairs sont parfaitement modelées et justifient l'opinion qu'on a toujours eue que ce tableau est dû au pinceau de Van Dyck.
T. H. 1.00. L. 77.

Holbein.

32. Portrait d'un personnage de distinction vêtu d'un costume noir couvert d'une pélerine en fourrure et d'une toque noire. Les mains sont d'une belle exécution et d'un grand fini. T. H. 80. L. 70.

Huysmans, de Malines.

33. Paysage boisé et mongtagneux avec quelques figures au bord d'un lac. Tableau d'un bel effet et d'une grande vérité de tons. T. H. 38. L. 55.

Inconnu.

34. Cavalier enveloppé d'un manteau rouge et vert et armé d'une lance, chevauchant sur un cheval blanc.
B. H. 34. L. 25.

Inconnu.

35. Vue prise sur le versant d'une mongtagne sur laquelle on voit diverses habitations et qui est couverte d'une riche végétation. Ce tableau d'un effet et d'une touche remarquable et vigoureuse, est considéré depuis longtemps pour un Ruysdael de la première manière du maître.
T. H. 55. L. 85.

Inconnu.

36. Un capucin rentrant au couvent et chargé de provisions. Cette belle peinture tient beaucoup de la manière de Rubens. B. H. 1.05. L. 70.

Inconnu.

37. St. François intercédant pour les âmes du purgatoire. Belle esquisse terminée. B. H. 40. L. 30.

Inconnu.

38. Le portement de la Croix. B. H. 32. L. 52.

Inconnu.

39. Deux paysages avec figures.

Inconnu.

40. Pendant qu'un cavalier se fait dire la bonne aventure par une bohémienne, une jeune fille lui introduit la main dans sa poche. Tableau d'un bon aspect et d'une bonne conservation. T. H. 54. L. 43.

Inconnu.

41. Portrait de jeune fille. B. H. 63. L. 48.

Jean Kobell, d'Utrecht.

42. Dans une prairie hollandaise un bœuf est debout, à gauche sous l'ombrage de quelques arbres on voit une vache rousse, deux moutons qui paissent et un berger qui pêche dans la rivière. Dans le fond un clocher de village, qui se perd dans des bosquets d'arbres. L'horizon se termine par des montagnes vaporeuses.

Cette composition si simple et si vraie rappelle le grand Paul Potter dont Kobell a suivi la manière de si près qu'on le nomme à juste titre le Potter moderne.
T. H. 68. L. 82.

LAMBRECHTS.

43. Scène de carnaval. Au milieu de l'avant-plan un couple danse un pas comique, à gauche un arlequin et d'autres personnages qui les suivent des yeux, à droite un couple amoureux, au fond des groupes de causeurs. Toute cette scène champètre qui est peinte de la meilleure manière du maître rappelle les jolies compositions de Watteau.
T. H. 55. L. 45.

LANCRET.

44. Un berger assis entre deux bergères dont l'une caresse un oiseau qui est dans une cage que le berger tient sur ses genoux. Cette ravissante composition qui a été reproduite par la gravure est d'un coloris brillant et argentin. T. H. 32. L. 47.

C. MARATTI.

45. St. François de Solanus trouvé mort par les Péruviens. Le corps du Saint est étendu sur la plage, les fidèles qui étaient à sa recherche font éclater les signes du plus grand désespoir. Un groupe d'anges plane dans le ciel. Les figures et les attitudes des assistans, les draperies et parmi tout cela en particulier la figure, les mains et les pieds du Saint, indiquent un chef-d'œuvre du maître.
T. H. 75. L. 60.

MIGNON.

46. Sur une urne funéraire sont suspendues et déposées quelques branches de fleurs. T. H. 52. L. 50.

MOLYN.

47. Paysage montagneux boisé, sur l'avant-plan duquel passe un convoi de cavaliers avec chariots et divers autres promeneurs. D'un bon effet et parfaitement conservé.
B. H. 35. L. 46.

Murillo, (d'après).

48. Deux mendiants jouant aux cartes.

Du même.

49. Deux mendiants en conversation. T. H. 1.63. L. 1.20.

Cons^t^. Netscher. (1703)

50. Portrait d'un gentilhomme à la figure jeune et fraîche, vêtu d'une manière riche et recherchée, de sa main droite il caresse un lévrier blanc qui est placé sur un tertre plus élevé du jardin où se trouve le gentilhomme. L'exécution fine et brillante de cette jolie œuvre mérite l'attention des vrais amateurs. T. H. 50. L. 41.

Le même.

51. Une jeune fille richement vêtue est debout dans un parc, elle relève de la main gauche sa robe et son tablier rempli de fleurs, de la droite elle cueille une rose. On ne sait ce qu'on doit admirer de plus en cette composition, la vérité des chairs, la richesse et la transparence du coloris, ou le caractère de cette physionomie enfantine à laquelle deux grands yeux noirs donnent une charmante vivacité. T. H. 70. L. 62.

B. Peeters.

52. Vue d'un fort sur l'escaut. Un grand navire de guerre remonte la rivière, quelques autres bâtimens et une barque montée par trois hommes, se trouvent également sur l'eau. Ce tableau est de la bonne qualité de ce maître. T. H. 1.12. L. 1.70.

Paul Potter.

53. Sur un fond d'arbres parfaitement disposé, se détachent

Vte Schamp 1840 ret. fo 240 —

deux vaches dont l'une, rousse et tachetée de blanc se voit debout au centre du tableau, tandis que l'autre est couchée près d'elle. Ces deux vaches sont traitées avec cette étude consciencieuse et profonde du port, de l'allure, de la physionomie des animaux qui se révèlent dans les chefs-d'œuvre du maître. Une lumière suave et sereine éclaire cette scène dans laquelle on retrouve tout le charme d'une nature, belle de son harmonieuse simplicité. B. H. 29. L. 27.

Nicolas Poussin.

54. Ce tableau qui est traité d'une manière large et terminée, représente la Sainte Famille assise, sur l'avant-plan d'un beau site italien. Ovale : T. H. 70. L. 56.

Poussin (genre de).

55. Paysage italien avec quelques figures. B. H. 10. L. 14.

Raphael, (école de).

56. Sainte Famille. La Vierge tient d'une main un livre ouvert de l'autre une boule, le Saint Enfant est suspendu à son cou en lui prodiguant ses caresses. Composition gracieuse et d'une peinture admirable.
T. sur B. H. 68. L. 54.

Même école.

57. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Tableau d'un fini et d'une exécution remarquables. B. H. 52. L. 36.

Rembrant Van Ryn.

58. Portrait d'homme. La tête puissante qui est retracée sur ce panneau a beaucoup d'analogie avec les portraits du peintre même ; le cheveux et la barbe grisonnans, la

tête coiffée d'une toque en velours et un manteau en pellisse jeté sur les épaules. Le tout est traité de cette manière large et vigoureuse qu'on admire dans les œuvres du célèbre maître. B. H. 65. L. 48.

Ribeira.

59. Saint André. Le saint est représenté dans une attitude contemplative, le front levé vers le ciel, la main gauche sortant de son manteau et s'appuyant de deux doigts sur son cœur; l'épaule droite et le bras nus, et tenant en main un poisson attaché à un crochet. Dire que rien au monde ne peut égaler la beauté et la force de cette peinture, dire que jamais artiste n'a conçu ni exécuté plus belle tête ni plus belles chairs, c'est certainement parler vrai. Les amateurs en jugeront ainsi quand ils auront vu et admiré cette œuvre si capitale qui devrait trouver place dans un musée pour qu'elle ne soit exposée un jour à se vendre obscurement comme l'a fait il y a quelques années le prieur d'un couvent de Sorente d'où ce tableau procède et pour lequel l'artiste l'avait peint au temps de son opulence. T. H. 1.60. L. 1.30.

F. Roos, (dit de Tivoli).

60. Deux femmes romaines avec leurs enfans, se trouvent entre une gorge de montagnes où quelques bœufs et des brebis se reposent pendant que d'autres se désaltèrent aux eaux d'un lac transparant. Les animaux surtout sont remarquables de vigueur et de vérité dans cette page de premier mérite qui ne le cède en rien aux plus belles productions de Berchem. T. H. 50. L. 65.

P. P. Rubens.

61. Didon pleurant son amant. En voyant ce beau buste de femme, cette pose si naturelle et cette figure qui exprime si bien la douleur, on se sent saisi d'admiration devant le talent du maître qui a dû étudier et comprendre

la nature à un point si élevé. Traiter la douleur avec cette vérité sans être trivial n'est donné qu'aux talents hors ligne, car c'est vaincre la partie la plus difficile de la peinture historique. Rubens se montre dans cette œuvre dans toute la plénitude de son beau talent. Si ce tableau n'est pas une de ses belles compositions historiques, nous pouvons le citer néanmoins comme un modèle de pureté d'exécution et de bon goût qui devrait prendre rang dans un musée. B. H. 65. L. 52.

Le même.

62. Ce beau portrait que l'on a nommé celui du Cardinal de Granvelle est de la manière la plus large comme du meilleur temps de Rubens. La tête vue de trois quarts ressort vivement du fond, elle est d'un aspect frappant, autant par le caractère de la physionomie que par la touche ferme et brûlante qui distingue l'exécution. B. H. 39. L. 32.

Le même.

63. Etude de tête de St. François. Cette magnifique page du célèbre maître rappelle en tout son ensemble la plus belle époque de son auteur. Poësie, sentiment et vigueur de coloris tout se réunit ici pour attirer les vrais amateurs. T. H. 50. L. 42.

Rubens, (attribué à).

64. Le départ de Diane pour la chasse. B. H. 60. L. 50.

Le même.

65. Alégorie de la force domptée par la justice et par la douceur. Cette belle esquisse terminée est d'une composition riche et bien entendue. Son coloris brillant produit un effet extraordinaire. B. H. 45. L. 60.

Rubens (école de).

66. Etude de tête d'un homme à la barbe rousse et aux cheveux crépus. B. H. 42. L. 34.

Même école.

67. Portrait de gentilhomme. Peinture large et d'un bel effet. B. H. 44. L. 36.

Rachel Ruysch.

68. Sur une table en marbre jaunâtre se trouve un vase dans lequel un bouquet de roses blanches et rouges entourées d'une multitude d'autres fleurs. Quelle richesse et quelle variété dans ce bouquet dont on peut dire que le beau désordre est un effet de l'art, combien l'apparente négligence que Rachel Ruysch a mise à le composer est préférable à une vide symétrie, avec quel art elle est parvenue à modéler chaque fleur et quelles difficultés n'a-t-elle pas eu a surmonter pour obtenir un si bel effet sur un fond clair. T. H. 52. L. 40.

Jacques Ruysdael.

69. Paysage. Un chêne magnifique, un terrain rabouteux garni de mousse et de verdure; à gauche une ligne de chaumes et d'arbres; sur l'avant-plan un ruisseau qui descend blanchi d'écume; une petite figure sur un chemin; tels sont à-peu-près les seuls élémens qui composent ce chef-d'œuvre. Mais cette simplicité est d'une harmonie exquise et d'une vérité pleine de charme. Rien de forcé ni de prétentieux ne se fait sentir dans ces légers contrastes, qui pour être naturels n'en sont pas moins piquans. Il est difficile d'imaginer un site à la fois plus simple d'ordonnance et plus parfait d'exécution.
B. H. 78. L. 1.10.

S. R. (signé).

70. Vue de ville au bord d'un canal, sur lequel se trouvent plusieurs navires. Au premier plan des pêcheurs montés dans une barque retirent un grand filet de l'eau.
T. H. 60. L. 88.

Schalken.

71. Le fou éclairant le monde. Bel effet de lumière très-fini.
B. H. 12. L. 10.

Schut.

72. La Ste. Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus : La fraîcheur des teintes est remarquable dans ce petit chef-d'œuvre du maître et fait penser à Rubens.
B. H. 25. L. 20.

D. Segers.

73. Autour d'un cartel peint en grisaille par Diepenbeeck et au milieu duquel se trouve le portrait du célèbre père jésuite, sont suspendues diverses belles fleurs et des feuillages le tout d'une vérité et d'une fraîcheur admirables.
T. H. 1.10. L. 88.

F. Snyders.

74. Un beau coq fier et menaçant se trouve au milieu de l'avant-plan d'un paysage, à ses côtés un perroquet rouge qui semble garder une grappe de raisins et à ses pieds un pigeon aux aîles étendues, un rat des Indes, deux lapins et une poule. Cette belle toile se recommande aux amateurs par un manière large et hardie et par une vérité de ton parfaite. T. H. 75. L. 95.

Jean Steen (d'après).

75. Fête de famille, jolie composition d'une belle touche.
B. H. 48. L. 40.

Teniers, (le vieux).

76. Deux paysans s'arrêtent sur un chemin pour écouter un diseur de bonne aventure dont le compagne se trouve sur l'avant-plan. T. H. 30. L. 43.

Le même.

77. Un paysan faisant prédire son sort par une bohémienne, pendant qu'un enfant lui vole sa bourse. Sur l'avant-plan sont assis deux autres voyageurs de la troupe nomade.
T. H. 30. L. 43.

Le même.

78. Etude de singes, de volaille et de gros gibier. Curieux et rare. B. H. 18. L. 28.

Le même.

79. Cette belle copie d'une des quatre grandes kermesses du maître a été faite en regard du tableau et par un artiste bien habile. B. H. 56. L. 71.

G. Terburg.

80. Intérieur de maison hollandaise. Une jeune et jolie femme assise sur l'avant-plan semble écouter avec dédain les propos d'un galant d'un âge mur. Derrière lui se tient un jeune homme qui fait un signe d'intelligence, à gauche et à table se trouvent deux causeurs tandis qu'un domestique à l'air hébété entre à droite avec un verre de vin. Les figures et surtout les étoffes et les draperies sont d'une finesse irréprochables. Ce tableau est un véritable perle de cabinet. T. H. 48. L. 38.

J. Van Artois.

81. Paysage avec belles figures attribuées à Teniers.
T. H. 62. L. 1.00.

Le même.

82. Paysage avec quelques figures sur l'avant-plan.
B. H. 34. L. 45.

Le même.

83. Paysage avec chaumière et figures. T. H. 98. L. 1.30.

D. Van Bergen.

84. Paysage avec deux belles vaches, un âne et deux moutons qui sont gardés par un pâtre jouant de la flûte.
T. H. 40. L. 50.

A. Van Borsum.

85. Vue de prairies coupées par un large fossé, au coucher du soleil. Les figures et surtout les animaux qui sont éparpillés dans cette belle composition sont traitées d'une manière hardie et savante. T. H. 75. L. 1.00.

Van Deelen.

86. Jésus expliquant la bible à Simeon.
B. H. 45. L. 38.

Vander Does.

87. Devant une ruine sont couchés des moutons et des chèvres en divers groupes qui se prolongent jusque dans la plaine qui s'étend devant une suite de montagnes. Le paysage coupé par une rivière la végétation de l'avant-plan et l'exécution des animaux sont autant de belles choses à citer dans cette œuvre de mérite. T. H. 63. L. 80.

Barth. Vander Helst.

88. Portrait d'une jeune hollandaise qui tient un citron de la main gauche. Sur une large collerette blanche se détache la tête la plus charmante et la plus naive que la nature ait jamais pu produire et que le peintre a rendue avec un art admirable. La main et le bras qu'on voit en partie, le costume noir, les dentelles blanches, tout est traité de main de maître. T. H. 80. L. 65.

Adrien Van de Velde.

89. La laitière renversée. Une vache rousse vient de renverser une laitière dont le corps se reflète sur la surface

d'une eau dormante qui ceint le terrain où cette scène a lieu. Une autre vache brune et tachetée de blanc soutient le groupe principal par l'opposition des lignes et de la couleur. A droite deux moutons sont placés au pied d'un arbre. Un chien s'attache à l'oreille de la vache emportée. La teinte sombre du paysage fait ressortir heureusement ce petit drame. Un lointain montagneux qu'éclairent les teintes chaudes et vaporeuses d'un soleil couchant accidente l'horizon.

Ce charmant petit tableau est parfaitement conservé. La fraîcheur du coloris, le sentiment profond des harmonies de la nature, le sujet plein de vérité de mouvement et de vie qu'on y remarque, en font une des meilleures œuvres du maître. T. H. 32. L. 40.

Gme Vande Velde.

90. La tempête. Une mer furieuse vient se briser sur des rochers sortant de l'eau et entraine dans son élan tous les navires qu'elle rencontre et qui doivent se perdre inévitablement. Déjà plusieurs épaves flottans annoncent des sinistres récents et trois ou quatre navires montrent encore un dernier débris entre les vagues et les écueils, cette partie du tableau si simple et sans aucune figure inspire la tristesse par sa poësie muette mais d'une vérité saisissante; on sent que tout ce qui approche touche à la mort, c'est que l'on éprouve encore et c'est ce que sentent et expriment aussi les marins qui sont montés sur un joli navire qui s'avance sur l'avant-plan de gauche. Tout est mouvement sur ce petit monde, déjà la tempête a exercé ses ravages en brisant un mât. On voit les efforts surhumains qui sont faits de tous côtés pour réparer le mal souffert et pour éviter si possible, une perte certaine. Toute cette page capitale est un drame saisissant de vérité et qui est exécuté par le plus habile et le plus justement renommé des peintres de marine.

Inutile dès-lors de s'apésantir sur le mérite de cette œuvre qui devrait pouvoir trouver place dans un musée.
T. H. 1.54. L. 2.48.

Vande Ven et Teniers.

91. Riche paysage montagneux coupé au milieu par une rivière. Quelques figures sur l'avant-plan et sur un chemin longeant la montagne de gauche sont attribuées au pinceau de Teniers. T. H. 92. L. 1.15.

Les mêmes.

92. Sujet à-peu-près pareil au précédent. Un seul groupe de deux hommes l'un debout et l'autre assis et un petit chien sont peints par le célèbre Teniers dans ce paysage sur une valée s'avançant de droite vers l'eau. Sans les mutilations qu'a subies ce tableau et qui en ont fait diminuer la hauteur, il aurait pu servir de pendant au précédent. T. H. 80. L. 1.12.

A. Van Dyck.

93. Portrait de l'électeur palatin Guillaume Wolfganck. Van Dyck a plusieurs fois reproduit les traits de ce prince auquel le liaient des sentimens de reconnaissance; mais dans aucun de ces divers portraits on ne trouve l'électeur vu à mi-corps et dans l'attitude particulière que l'on remarque en celui-ci. C'est l'une des œuvres les plus achevées du maître. Un costume noir, orné de la toison d'or fait vivement ressortir une tête du plus beau caractère, et des mains touchées avec une délicatesse surprenante. Ce magnifique portrait parfaitement conservé et depuis plus d'un siècle dans la famille de M^r^. Schamp. T. H. 1.12. L. 95.

A. Van Dyck (d'après).

94. Une Sainte couronnée par l'enfant Jésus qui se trouve sur les genoux de sa mère et est accompagné de St.-Pierre, de St.-Paul et de plusieurs anges. Cette bonne réproduction rappelle heureusement le célèbre tableau du maître. C. H. 48. L. 37.

Van Helmont.

95. Un campement. Au milieu du premier plan se trouve un tambour qui bat l'appel, plus loin divers soldats sortent de leurs tentes. Un groupe de joueurs est encore assis à une table; à droite un jeune serviteur rentre dans une maison portant un manteau d'officier. Diverses armures des drapeaux et autres détails ornent cette belle composition qui est d'une pureté parfaite et d'une originalité irréprochable. Ce tableau est connu depuis nombre d'années comme procédant du pinceau de David Teniers. Dire que le doute est permis et justifié c'est en faire le plus bel éloge. B. H. 50. L. 70.

Van Mieris.

96. Joseph et Putifar : La luxurieuse femme est assise à moitié nue sur un lit, sa main gauche tient le manteau de Joseph, de sa droite elle tâche encore d'arrêter le fuyard, sa figure exprime le regret et la douleur, celle de Joseph l'indignation et l'étonnement. Ce qu'il y a de ravissant en ce chef-d'œuvre ce sont les draperies, l'exécution des chairs et surtout la finesse unique de tons qu'on remarque dans un tapis de Smyrne qui est placé sur une table à l'avant-plan de cette véritable miniature : Les détails du lit, les tentures et les ornemens du fond en grisaille, tout concourt pour attirer les amateurs du beau et pour les engager à placer dans leur collection une œuvre si fine et si importante de ce maître recherché. B. H. 46. L. 38.

A. Van Ostade, (1643).

97. Une famille de paysans vient de dépécer un porc qui est suspendu dans une grange contre une échelle, plus loin un homme et une femme nettoyent les restants de la bête : un jeune garçon les regarde et quelques poules ont profité de l'ouverture de la porte pour venir picoter des grains perdus.

Ce sujet si simple est rendu avec une vérité frappante, les clairs obscurs sont admirablement traités et tous les détails qui embellissent l'ensemble sont d'une exécution supérieure. B. H. 60. L. 50.

A. Van Ostade, (genre de).

98. Sur l'avant-plan à gauche de ce joli tableau se trouve une femme qui suspend un marmite sur le feu, de l'autre coté une table chargée de légumes, au fond une femme travaillant auprès du berceau de son enfant.
T. H. 35. L. 48.

Verhaegen.

99. Deux enfans jouant avec un bouc. T. H. 86. L. 82.

P. Wouwermans, (1665).

100. La foire aux chevaux. A l'extérieur d'un village et devant quelques tentes provisoires sont arrêtés des marchands avec leurs convois de chevaux. Un cavalier monté sur un cheval isabelle et blanc excite par ses prouesses l'admiration des paysans qui sont groupés autour de lui, d'autres cavaliers assistent à cette scène; sur l'avant-plan sont couchés deux chevaux tachetés plus loin un paysan examine un des chevaux qui sont devant lui et parmi lesquels on en remarque un gris d'une robe parfaite : Des enfans jouant à gauche et d'autres groupes sont éparpillés sur cette belle toile qui contient des beautés du plus grand mérite. L'ensemble constitue une œuvre capitale de ce maître recherché. T. H. 52. L. 68.

P. Wouwermans.

101. Deux cavaliers se sont arrêtés devant la maison d'un maréchal-ferrant, l'un est descendu de cheval et examine avec attention l'opération du ferrage qui est exécutée par le maréchal au pied de derrière de sa monture. Plus loin

chevauchent un homme et une femme assis sur le même cheval et auxquels des mendiants demandent l'aumône. Composition pleine de naturel et d'une bonne couleur.
B. H. 30. L. 40.

H. Zorg, (1649).

102. Dans une étable une jeune servante s'occupe à nettoyer un marmitte en cuivre, devant elle se trouvent divers accessoires tels que pots, cuvelles, des choux, etc. Au fond on aperçoit trois personnes assises devant l'âtre d'une cuisine. Tous les détails et les figures sont d'une belle finesse de tons. T. H. 42. L. 60.

Le même.

103. Intérieur d'une maison rustique. Près d'une table grossière sont assis trois personnages qui font la conversation; une femme tient un enfant dans ses bras. Sur le premier plan, un chaudron, une cuvelle, un tonneau et beaucoup d'autres accessoires rendus avec vérité ornent cette composition simple et jolie. B. H. 55. L. 52.

TABLEAUX MODERNES.

Badin.

104. Wouwermans, brulant ses études avant de mourir et dictant ses dernières volontés à ses enfans.
T. H. 64. L. 53.

J. B. Berré.

105. Un troupeau de vaches et de moutons sortant de l'étable.
B. H. 40. L. 52.

Le même.

106. Troupeau entrant à l'étable. B. H. 40. L. 48.
Ces 2 charmants tableaux qui peuvent servir comme pendants possèdent des qualités de premier ordre.

Le même.

107. Sur l'avant-plan d'une vaste prairie se trouvent deux vaches, un bœuf et une chèvre dont la garde est confiée à une jeune servante accompagnée de son chien. Au loin divers autres animaux au paturage. Cette jolie composition est en tout point digne et même en quelques parties supérieure aux précédentes.
B. H. 40. L. 50.

Le même.

108. Dans une vaste cour de ferme se trouvent diverses figures, des vaches, des moutons, des chevaux et des chiens, plus une foule d'attributions d'agriculture et tout le nécessaire d'une exploitation agricole en pleine activité. Cette miniature qui est d'une belle composition a été achevé par le peintre dans tous ses détails avec un égal mérite, on voit qu'il a voulu produire un chef-d'œuvre digne d'être offert à son ami le vicomte d'Harcourt.
B. H. 16. L. 22.

Boulanger.

109. Amy Robsart, au moment où elle reçoit du Comte de Leicester un paquet contenant un collier de perles et un billet dont elle dévore le contenu. T. H. 42. L. 34.

D. Col.

110. Les vieux politiques. Jolie composition d'un bon coloris. B. H. 37. L. 32.

Fd De Braekeleer.

111. A l'extérieur d'une maison de village, une vieille femme qui vient de finir son repas s'est endormie sur sa chaise, son mari qui est assis plus loin la tourmente au moyen d'une paille dont il lui caresse le nez, un garçon et une fille qui se trouvent dans l'intérieur de la maison regardent en riant cette scène par la fenêtre, le chat familier profite de la distraction générale pour s'approprier les restes du dîner. Tableau d'une facture large, originale et vraie. B. H. 42. L. 35.

Dele Haye.

112. Les beigneurs. T. H. 53. L. 65.

J. Dens.

113. La St. Pierre. Halte d'une compagnie joyeuse devant un cabaret de village. Tableau consciencieusement terminé et d'un ensemble de composition agréable. T. H. 60. L. 67.

J. Ducorron.

114. La tempête : Une pluie battante vient d'innonder les bas fonds d'un paysage accidenté au point de rendre l'accès d'une ferme placée sur les hauteurs très-difficile. Un homme passe le gué avec son enfant dont l'absence inquiétait sa mère et un autre conduit son troupeau à travers les eaux. B. H. 65. L. 45.

Fanny Geefs.

115. Sainte Cécile. La sainte est assise dans une attitude contemplative tenant un livre de cantiques sur ses genoux, à ses cotés se trouvent deux anges : l'expression céleste de ces trois figures, les drapperies d'une vérité frappante et d'une exécution large et belle peuvent faire citer cette œuvre parmi les meilleures que l'artiste ait jamais produites. T. H. 70. L. 80.

Genisson.

116. Vue des stalles et de l'église de l'abbaye d'Averbode, style renaissance. Quelques enfans de cœur se rendent vers l'autel principal. Ce tableau où règne une harmonie parfaite de tons et de couleurs peut être recommandé comme une des meilleures œuvres de ce maître. B. H. 85. L. 67.

Groenedael.

117. Judith venant de décapiter Holopherne. Tableau de mérite sous le rapport du dessin et de la composition historique. T. H. 1.35. L. 1.20.

Le même.

118. L'amour lançant une flèche. Tableau ravissant et d'une finesse irréprochable. B. H. 60. L. 50.

Jacob Jacobs.

119. Une vieille tour en ruine servant de fanal et formant l'extrêmité d'un village est battue par les vagues d'une mer agitée. L'orage qui s'annonce au loin a attiré sur la grève une foule de curieux qui viennent pour assister à l'arrivée de quelques navires qui sont vivement poussés vers la côte. Les bonnes qualités du maître se trouvent dans cette œuvre distinguée. T. H. 50. L. 63.

H. Leys.

120. Dans un joli appartement richement éclairé par le soleil se trouve une jeune dame habillée de satin et s'occupant d'une broderie et d'autres ouvrages qui sont placés devant elle sur une table. Son attention est partagée car elle écoute en même-temps les propos galants d'un cavalier qui se tient debout à ses cotés. Plusieurs beaux accessoires ajoutent à l'éclat de cette superbe peinture qui est du plus beau fini de ce maître recherché.
B. H. 45. L. 35.

F. Marinus.

121. Paysage avec moulin et maison au bord de l'eau.
T. H. 70. L. 90.

B. P. Ommeganck.

122. Sur l'avant-plan d'un paysage riant et montagneux qui s'étend à perte de vue se trouvent couchés un mouton et un bouc, un ramier et un autre mouton sont debout derrière les premiers, plus loin deux figures couchées et un troupeau fuyant poursuivi par un chien. Que dire de cette œuvre brillante du peintre unique, si ce n'est que par la force du coloris, par la vérité des tons, par l'exécution des poils, des laines et du paysage, elle peut être citée comme des plus fines et des mieux terminées qu'ait produites son pinceau. B. H. 50. L. 53.

Le même.

123. Sur l'avant-plan d'un beau paysage richement éclairé par le soleil, se trouvent couchés trois moutons, une vache, deux chèvres, etc. à gauche et contre trois beaux arbres d'autres moutons, un taureau attaché et une vache blanche qu'une servante vient de traire. Cette dernière semble en ce moment indiquer le chemin à un chasseur accompagné de deux chiens, plus loin et vers le fond une

métairie et quelques figures, l'horison se termine par une belle suite de montagnes. Cette composition importante est en tout point irréprochable elle peut être citée parmi les meilleures productions du maître, car tous les moindres détails sont finis avec une perfection persistante qu'on ne trouve pas toujours dans ses œuvres.
B. H. 46. L. 65.

A. Pez.

124. Les vieilles commères prenant le café. Ce tableau qui fut beaucoup aprécié à une de nos exposition nationales, est plein d'expression et de sentiment.
T. H. 54. L. 68.

Roqueplan.

125. L'apparition de la dame blanche. Tableau d'un joli effet.
T. H. 43. L. 35.

Schaepkens.

126. Chatelaine visitant un astrologue.
T. H. 70. L. 88.

Isabelle Snyers.

127. Jolie tête de jeune fille coiffée d'un turban.
T. H. 48. L. 42.

Math. Van Brée.

128. Jacqueline de Bavière visitant l'atelier de Laurent Koster. Belle composition d'un dessin correct de l'habile professeur. B. H. 70. L. 88.

Jacq. Van Gingelen.

129. Camp de cosaques. T. H. 60. L. 75.

Le même.

130. Paysage avec maison, animaux et figures au bord de l'eau. T. H. 60. L. 82.

G. Van Os.

131. Dans une prairie est couchée une belle vache tachetée. D'un coloris brillant et d'une exécution soignée.
B. H. 15. L. 20.

Ign. Van Regemorter.

132. Dans une cour intérieure vivement éclairée par les reflets du soleil est assise une femme qui allaite son enfant et qui cause avec un homme appuyé sur une petite muraille, entre eux se trouve une jeune fille, plus loin une lessiveuse qui semble les espionner : Divers bons détails ornent cette jolie composition qui est d'un ton naturel et frais. B. H. 38. L. 34.

Le même.

133. Le Bénédicité. Deux vieillards sont absorbés par le prière qu'ils disent avec un jeune garçon qui se tient debout pieds nuds, devant un plat de moules posé sur une chaise délabrée. L'enfant qui est sur les genoux de la vieille ne partage par le silence religieux des autres personnages car il indique par ses cris et par ses gestes qu'il lui tarde de recevoir sa part du trop frugal repas. Tout dans cet intérieur dénote la misère résignée, les caractères des personnages sont exprimés avec une vérité frappante. B. H. 38. L. 48.

J. Van Rooy.

134. Un rédemptoriste assisté de deux femmes italiennes, portant secours à un pâtre blessé. Ce groupe principal est bien entendu et le coloris frais et brillant qui règne en cette œuvre lui donne beaucoup de mérite.
T. H. 55. L. 75.

Van Ysendyck.

135. La bonne nouvelle. Deux jeunes mariés viennent annoncer leur bonheur à leurs parens. Tableau d'un fini précieux. T. H. 74. L. 60.

J. B. Verberckt.

136. Portrait de S. M. Léopold 1er Roi des Belges. Ciselure en argent d'un fini remarquable. Ovale. H. 23 L. 18.

Eug. Verboeckhoven.

137. Dans une basse-cour de campagne et sur le bord d'un puits est placé un coq relevant la tête d'un air fier et menaçant, dominant ainsi comme un roi, quatre poules qui sont à terre à ses pieds et dont l'une étend les aîles pour arbriter ses poussins, les attitudes diverses de ces animaux sont parlantes de vérité, leur exécution comme dessin et comme coloris ainsi que celle des autres accessoires dont ce tableau est enrichi est irréprochable; c'est encore une de ces œuvres où le maître a mis tout son art et toutes ses bonnes inspirations. B. H. 28. L. 35.

Le même.

138. Dans un beau paysage se trouvent un mouton et deux brébis, un autre mouton se désaltère à une mare d'eau où barbottent deux canards. Cette petite œuvre ravissante ne cède en rien à la précédente comme qualité ni comme exécution. B. H. 16. L. 24.

Verstappen.

139. Paysage romain avec figures et animaux. Ce tableau qui a été peint à Rome pour feu Mr. H. P. Vander Hey, est sans contrédit une des œuvres les plus capitales et les mieux soignés de son auteur.
T. H. 60. L. 74.

Ch. Wouters.

140. Jeune garçon s'introduisant dans une armoire pour voler du pain. Très-bonne expression. T. H. 43. L. 32.

Le même.

141. Un ouvrier prenant son repas. B. H. 49. L. 35.

AVIS.

Un supplément fera connaître la description de quelques tableaux qui n'ont pu être catalogués avec les autres.